

CORAL ERNEST CERVERA -Ulldemolins 17 de juny 2018 * Església San Jaume

- Programa
- Bella de vos som amorós
- Segle XVI. Tema anònim inclòs, junt amb altres composicions catalanes, en el Cançoner d'Uppsala.
- Ermitaño quiero ser
- Segle XV. "Villancico" de Juan del Encina, el compositor més important de la música profana del pre-renaixement castellà.
- Pel maig que ve
- "Chanson" de Clément Janenquin publicada el 1529. El seu esquema i ritme la situen dins el món de la dansa i de la canço popular.
- Por la puente Juana
- Romança anònima trobada al Cançoner de Torí, segle XVI. Text de Lope de Vega.
- Mon coeur se recomande a vòus
- Segle XVI. "Chanson" de Roland de Lassus, influent músic de l'Escola Franco Flamenca a finals del renaixement.
- Si'em llevi
- Villancet anònim del Cancionero de Palacio, una recopilació de cançons polifòniques que es cantaven durant l'època dels Reis Catòlics.
- Ay linda amiga
- Villancet anònim del segle XVI trobat al llibre de Vihuela de Luys, Milà.
- Tourdion
- Inspirat en un "tourdion" que apareix en un recull de danses medievals publicat a França l'any 1530. Anònim.
- O felice occhi miei
- Madrigal de Jacques Arcadelt (1514-1557). En ell l'autor evoca tant la passió que té per la música com la seva pròpia felicitat personal.
- Adéu dolça Amaril·lis
- Madrigal de John Wilbye on se'ns mostra la gran sensibilitat i el subtil control de les textures musicals del cèlebre músic anglès.
- Per che se m'odiavi
- "Canzoneta" de Claudio Monteverdi (1567-1643) que apareix publicada en el novè i darrer dels seus llibres de madrigals.
- Jesús, joia meua
- Aquest coral de Franz Crüger i text de Johan Frank publicat el 1653, forma part del primer moviment del motet nº 3 en mi menor de J.S. Bach, que es va estrenar l'any 1723.